

Las obras que se pueden ver en esta exposición forman parte de los fondos artísticos de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, constituida en 2004 por acuerdo entre la Universidad de Valladolid y la familia. La Fundación tiene su sede en el Palacio de Santa Cruz, donde se ubica el Rectorado de la Universidad.

Sus objetivos son la potenciación del gusto por el arte y su estudio, tanto en la comunidad universitaria como en la sociedad en general; el fomento de las actividades artísticas, culturales y educativas relacionadas con las colecciones que alberga, así como la conservación y difusión de sus fondos.

Aunque la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso ha sido especialmente conocida en los últimos años por sus magnífica colección de arte africano, compuesta por terracotas centenarias, la pintura y escultura de diversas épo-

cas constituyen otra parte significativa de la colección. En ella pueden encontrarse desde un destacado conjunto de escultura china en terracota, hasta obras del renacimiento español o del barroco europeo, con pinturas de Yáñez de la Almedina, Hieronymus Janssens o Alfred Stevens, por ejemplo.

Sin embargo, entre las más de trescientas piezas de este fondo pictórico y escultórico, destaca el conjunto de arte contemporáneo en la que sobresalen nombres de las vanguardias históricas nacionales e internacionales del siglo XX como Pablo Picasso, Joan Miró, Daniel Vázquez Díaz, Eduardo Chillida, Agnes Denes, Antonio Saura, Manolo Millares, Martín Chirino, Pablo Palazuelo, Águeda de la Pisa, Luis Gordillo, Rafael Canogar, Adolfo Schlosser, Esteban Vicente, Moisés Villeda ó Magda Bolumar, por citar algunos de los más conocidos. La colección es especial-

mente rica en nombres de artistas que señalan en España el paso entre los siglos XX y el XXI, como Carmen Calvo, Teresa Lanceta, Dis Berlin, David Israel, Isidro Blasco, Mar Solís, Ricardo Cárdenas, Marina Núñez, Esther Pizarro o Blanca Muñoz.

Las posibilidades de lectura de la colección son muchas, habiéndose elegido como eje narrativo para esta exposición la presencia de lo cotidiano en el arte contemporáneo. Un arte que a pesar de ser el más cercano a nuestras vidas tiene aún una marca de cierto elitismo y dificultad. Sin embargo, el arte de los siglos XX y XXI, como en todos los momentos de la historia, se nutre de lo que nos rodea habitualmente: desde lo tangible, como los objetos o los materiales, a lo intangible como los sentimientos y

las sensaciones que la mayoría de los seres que compartimos un tiempo podemos entender. Así, Marina Núñez nos ofrece una visión contemporánea de la locura, aunque hunde sus raíces en una tradición pictórica perfectamente reconocible, o relea el paisaje de la campiña castellana y sus los palomares en la serie *Ciencia Ficción*. Los códigos cartográficos devienen signos artísticos en las obras de Agnes Denes y Esther Pizarro, mientras que ese objeto tan cotidiano en nuestras casas como es el tazón del desayuno se convierte en una especie de Grial en manos de Gonzalo Sicre, la arena volcánica se transforma en materia pictórica en el *Paisaje audible* de Idefonso Aguilar, y el duro metal de la *La Sabina* de Martín Chirino parece dejarse doblar por el viento.

Teresa Alario Trigueros  
Comisaria de la exposición.  
Miembro del patronato de la Fundación



22 noviembre 2013 - 24 de enero de 2014

Lugar: Casa Junco. C/ Mayor 19, Palencia

Horario: lunes a viernes de 19-21 horas



Universidad de Valladolid



Colabora:



Z  
O  
I  
S  
O  
P  
E  
X  
P  
O  
S  
I  
C  
I  
O  
N

# Lo cotidiano en el arte contemporáneo

Obras de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso  
(Universidad de Valladolid)



El Cabo. Teresa Lanceta